

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية			
وزارة التربية الوطنية		الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد	
فرض المراقبة الذاتية رقم: 01		السنة الدراسية : 2018 - 2019	
المستوى: 2 ثانوي	الشعبة : ع. تجريبية+ رياضيات + ت. إ.	المادة : لغة عربية	عدد الصفحات : 02
إعداد : عادل زيان/ مفتش التربية الوطنية			

النص:

يقول أبو تمام بعد أن فتح الخليفة العباسي المعتصم عمورية وتغلب على بابك وعلى الروم:

الحقُّ أبلجُ والسيفُ عوارٍ فحذارٍ من أسدِ العرينِ حذارٍ
يا رُبَّ فتنةٍ أمةٍ قد بَزَّها جبارها في طاعة الجبار
لله من نارٍ رأيتُ ضياءَها ضاق الفضاءُ بها على النُّظارِ
مشبوبةٌ رفعتُ لأعظمِ مشركٍ ما كان يرفعُ ضوءَها للسرائي
صلى لها حياءً وكان وقودَها ميثماً ويدخلُها مع الكفارِ
ولقد شفَى الأحشاءَ من برحائها أن صارَ «بابك» جارَ مازيارِ
سودُ اللباسِ كأنما نسجتُ لهم أيدي السمومِ مدارعا من قارِ
بكرُوا وأسروا في مَثونِ ضوامرِ قيدتُ لهم من مَرِيطِ النَّجارِ
لا يبرحونَ ومَن رآهم خالَهم أبدا على سقرٍ من الأسفارِ
فالأرضُ دارٌ أقفرتُ، ما لم من هاشمٍ، ربُّ لتلك الدارِ
سورُ القرآنِ الغرُّ فيكم أنزلتُ ولكم تُصاغُ محاسنُ الأشعارِ

شرح الألفاظ:

أبلج: ظاهر. عوار: عارية من أغمادها. بزها: قهرها. جبارها: أي المعتصم وهو جابر كسر الأمة. الجبار: اسم من أسماء الله الحسنى. مشبوبة: موقدة. البرحاء: الشدة والأذى. بابك وما زيار: من أعداء المعتصم وقد قتلها وصلبها. سود اللباس: سود الجلود. السموم: الريح الحارة. المدارع: جمع م مدرعة وهي الجبة. القار: الزفت. بكروا: ساروا بكرًا. أسروا: مشوا ليلاً. متون ضوامر: ظهور أفراس ضعيفة وأراد بها الجدوع. هاشم: آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم وهم العلويون والعباسيون. الغر: البيض الشريفة.

الأسئلة:

الجزء الأول : (14 نقطة)

أولا . البناء الفكري : (07 نقاط)

1. بم استهلَّ الشَّاعر قصيدته؟ اشرح مضمون ذلك بإيجاز.
2. قال تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم نارا وقودها الناس والحجارة...﴾ سورة التَّحريم الآية 06. أين تجد معنى هذه الآية في النصّ؟

3. ما منزلة المعتصم عند الشاعر؟ وضّح ذلك.
4. يمثّل النّصّ جانباً تاريخياً. فيم تمثّل؟
5. حدّد نمط النّصّ، ثمّ اذكر اثنين من مؤشّراته.

ثانياً . البناء اللّغويّ : (07 نقاط)

1. ما الضمير الأكثر بروزاً في البيت الخامس من القصيدة؟ حدّد عائده وأثره في بناء النّصّ.
2. أعرب ما تحته خطّ في النّصّ.
3. بم تعلّل غلبة الأساليب الخبريّة في النّصّ؟
4. حدّد نوع الصّورة البيانيّة الواردة في البيت العاشر، ثمّ بيّن أثرها في المعنى.

الجزء الثاني : (06 نقاط)

الوضعية الإدماجيّة:

عَيْشُ الذليل موتٌ، لأنّ حياته في يد غيره لا في يده، فهو لا يُقدّم على شيء، ولا يتقدّم، ولا يطمع في شيء يرفعه، أمّا موت الكريم فحياة خالدة، لأنّ عامل الفضل يدوم بدوام فضله، والفضل مرسوم على صفحة الخلود، وفي هذا يقول الشاعر:

فمن عاش في ذلّ فذلك ميّت * * * ومن مات عن فضل فذلك خالدٌ

المطلوب:

توسّع في معنى هذه المقولة مستخدماً التّمط المناسب، وموظّفاً أسلوب التّعجب، وما أمكن من الصور البيانيّة لتوضيح أفكارك.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	
وزارة التربية الوطنية	الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد
تصميم إجابة فرض المراقبة الذاتية رقم : 01	السنة الدراسية : 2018-2019
المستوى : 2 ثانوي	الشعبة:ع. تجريبية+ رياضيات+ ت. إ.
إعداد : عادل زيان/ مفتش التربية الوطنية	عدد الصفحات: 02

نموذج الإجابة وسلّم التنقيط

العلامة	محاور الموضوع	عناصر الإجابة	مجزأة
			المجموع
07	الجزء الأول: (14ن) البناء الفكري:	1. استهّل الشّاعر قصيدته بمثّل «الحقّ أبلج»، والمراد من ذلك أنّ الحقّ واضح مشرق وكلّ من ينحرف عنه يضلّ، ويجابه بقوة لا قبل له بها، والجمع بين الحقّ والقوّة يحقّق العدالة والأمن والاستقرار، وهما في يد أسد العرين (الممدوح)، ووجود القوّة بجانب الحقّ تجعله مُهابا محترما مصونا.	1.5
		2. نجد معنى الآية الكريمة في البيت الخامس. (صلى لها حيّا وكان وقودها ميّتا).	01
		3. للمعتصم منزلة كبيرة عند الشّاعر، فالأرض دونه تبدو مقفرة خالية، فسور القرآن الغرة أنزلت في حقّه، وله تُصاغ محاسن الأشعار.	1.5
		4. يمثّل النّصّ جانبا تاريخياّ تمثّل في فتح عموريّة وتغلّب المعتصم على بابك الروم.	01
		5. نمط النّصّ وصفيّ: ومن مؤشّراته: استعمال التّعوت والإضافات والأحوال.	02
07	البناء اللغوي:	1. الضمير الأكثر توظيفا في البيت الخامس هو ضمير الغائب المفرد للمؤنث (ها) الذي يعود على النّار، وضمير المفرد الغائب للمذكر والذي يعود على أعظم مشرك (بابك)، وقد ساهم الضميران في اتّساق النّصّ وانسجام أفكاره. وتفادي التكرار.	02
		2. الإعراب: جبارها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. ضوامر: نعت مجرور وعلامة جرّه الفتحة النائية عن الكسرة لأنّه اسم ممنوع من الصّرف.	01
		3. غلبت على النّصّ الأساليب الخبريّة كونها الأنسب لتقرير الحقائق.	02

02	4. الصورة البيانية الواردة في البيت العاشر هي التشبيه البليغ، فالأرض دار أقرت حيث شبه الشاعر الأرض بالدار فصّح بطرفي التشبيه (المشبه، المشبه به) وحذف الأداة ووجه الشبه، وقد ساهم التشبيه في توضيح المعنى وتأكيد مع الإيجاز في العبارة.
----	---

الجزء الثاني : (06 نقاط)

شبكة تقويم الوضعية الإدماجية:

المجموع	العلامة مجزأة	المؤشرات	المعايير
06ن	01 ن	1 - استجابة المنتج للوضعية .	الملاءمة مع الوضعية:
	01 ن	2 - استجابة المنتج لنمط الكتابة .	
	01 ن	3 - استعمال رصيد لغويّ مناسب .	
	0.50 ن	1 - بناء الجمل بناء سليما .	سلامة اللغة:
	0.50 ن	2 - احترام علامات الوقف .	
	0.50 ن	1 - مراعاة قواعد الكتابة .	سلامة الرّسم:
0.50 ن	2 - مراعاة قواعد الإملاء .		
0.50 ن	1 - ثراء الأفكار مع التعليل للرأي.	مصادقية التعبير	
0.50 ن	2 - التنظيم و حسن التقديم .	وجمال العرض:	